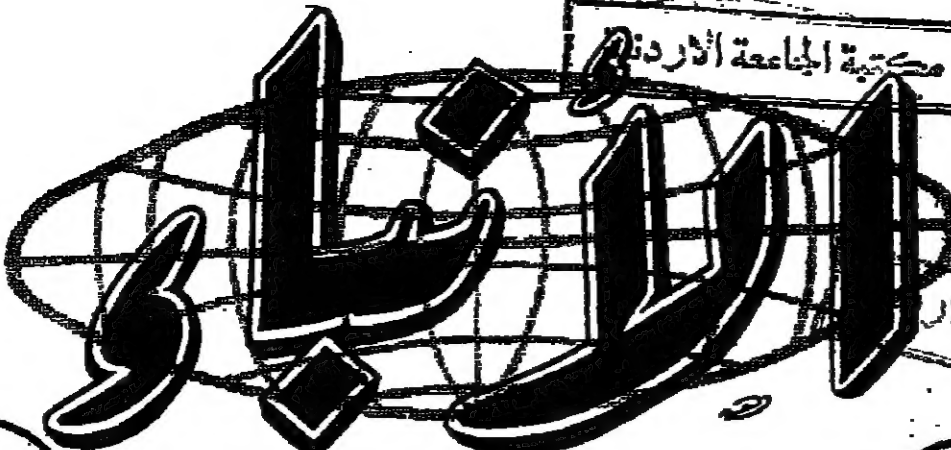


## فرنسا تتبع سياسة متزنة وتعمل لاجراء مفاوضات بين الدول العربية واسرائيل

باريس - أكد وزير الخارجية الفرنسي ان بلاده ستتبع سياسة متزنة ازاء الشرق الاوسط خلافا لما انتهجته الادارة الفرنسية السابقة، وأضاف ان الحكومة الفرنسية ستسخر جميع طاقاتها لحل اسرائيل والدول العربية على الشروع في اجراء مفاوضات مباشرة فيما بينها. وكان وزير الخارجية الفرنسي يتحدث أمس خلال أول اجتماع عقده في باريس مع وفد من زعماء الحالة اليهودية الفرنسية برئاسة البارون ايلين دي روتشيلد الذي أعرب عن أمله في نجاح هذه المفاوضات. ومن جهة أخرى ذكرت اتباء باريس أمس ان الرئيس فرانسوا ميتران الذي سيتوجه اليوم الى لندن لحضور حفل

البنية على ص ٦ ع ٨



صحيفة يومية سياسية

## ثلاث دول عربية تعرض على مصر استئناف العلاقات الدبلوماسية معها

القاهرة - كشف الدكتور اسامة الباز وكيل وزارة الخارجية المصرية النقاب عن ان ثلاث دول عربية قد عرضت على مصر استئناف العلاقات الدبلوماسية معها. وقال انها اجرت اتصالات مع مصر لهذا الغرض عن طريق طرف ثالث. وأوضح ان هذه الدول العربية الثلاث ابنت رغبتها في إعادة علاقاتها مع مصر في الوقت المناسب خاصة بعد تدهور الأوضاع في المنطقة. وأكد المسؤول المصري في سياق مقابلة نشرتها له صحيفة مايو الاسبوعية، ان مصر لا يتخذه أن تأخذ هذه العروض بأخذ الجد لانها غامضة وغير رسمية الا انه قال ان اللقاءات العربية قد تبدأ خلال عام بعد انسحاب اسرائيل الكامل من

البنية على ص ٦ ع ٨

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM TUE. 28 JULY 1981 VOL. XIII NO. 3894 - ١٥٠ - ١٤٠١ - العدد ٢٨١٤ السنة الثالثة عشرة - ١٤٠١ - الموافق ٢٧ رمضان ١٤٠١ - ١٤٠١ - ١٤٠١



الرئيس السادات خلال حضوره مراسم ذكرى مرور عام على وفاة الشاه الإيراني السابق في مسجد الرفاعي في القاهرة. ويشاهد في الصورة كذلك الأمير رضا الثاني وجل الشاه. صورة للانباء من يونايتيد برس

## الرئيس الاميركي يستقبل مبعوثه الخاص ويطلع على نتائج مهمته في الشرق الاوسط

واشنطن - استقبل مساء أمس الرئيس الاميركي رونالد ريغان في البيت الأبيض مبعوثه الخاص الى الشرق الاوسط السيد فيليب جيبب بحضور وزير الخارجية السيد الكسندر هيك واستمع منه الى تقرير حول نتائج مهمته الأخيرة التي امت الى وقف إطلاق النار على الحدود الاسرائيلية اللبنانية.

وضرح السيد جيبب للصين عقب الاجتماع بانه لم يجد بعد موقعا لعودته الى الشرق الاوسط الا انه أوضح بانه سيستمر الى المنطقة بمجرد ان يطلب منه ذلك الرئيس الاميركي.

## ارسال الطائرات لاسرائيل يستأنف في حالة استمرار وقف إطلاق النار

واشنطن - صرح السيد كاسبر واينبرغر وزير الدفاع الاميركي بانه سيتم استئناف ارسال طائرات إف ١٦ المقاتلة الى اسرائيل في حالة استمرار وقف إطلاق النار على الحدود اللبنانية الاسرائيلية واجراء مفاوضات حول تحقيق السلام في المنطقة في المستقبل.

## احكام بالسجن بحق المشتركين بالعنف في المغرب

الرباط - أعلن ناطق بلسان حزب الاتحاد الاشتراكي الشعبي المعارض في المغرب امس ان السلطات المغربية قامت باعتقال اكثر من ألف شخص لاتشاركتهم في أعمال العنف التي نشبت مؤخرا في مدينة الدال البيضاء. وأضاف الناطق ان عدد المعتقلين اثنان مائة وخمسة وستين.

## بريطانيا تتسحب من السوق الأوروبية في حالة فوز حزب العمال

لندن - أعلن زعماء حزب العمال البريطاني انه في حالة سلب زعيم زعيم السلطة في بريطانيا فانهم مضمون على انسحاب بريطانيا من السوق الأوروبية المشتركة. وقالت اللجنة في بيان اصدرته امس ان مقبولة بريطانيا في السوق الأوروبية لم تسفر عن فهم الشؤون التي تهم الشعب البريطاني ولا يتوقع ان ينشر عن ذلك في المستقبل.

وكانت بريطانيا قد انضمت الى السوق عام ١٩٧٢ في عهد رئيس الوزراء من حزب المحافظين اودارد هيث.

## هو الحسي الباقى

زيد أمين فرح وأخوانه وعموم آل فرح وأقرباؤهم وأنسابهم في كفر ياسيف وخارجها بنوعون بزياد الحزن والأسى وفاة فقيدهم وعبيدهم المرحوم

أمين حنا فرح «ابو زيد»

في واقعة المنيّة يوم امس عن عمر يناهز الـ ٦٨ عاما. مع جثمانه الطاهر الى مواء الأخير اليوم الثلاثاء الساعة الرابعة من بعد الظهر من كنيسة مار جرجس في كفر ياسيف.

لا أراكم الله مكروها بعزير

## اقامة الاحتفالات الدينية بمناسبة ليلة القدر

القدس - اقيمت بعد صلاة العشاء امس الاحتفالات الدينية في المساجد والجامع في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة بمناسبة ليلة القدر. وكان العديد من الجعيات والنوادي والمؤسسات قد اقامت الصلوات الدينية احتفاء بهذه الليلة الكريمة تحدث خلالها الخطباء عن شهر رمضان المبارك وضرورة التسكع بأعقاب الدين وتعاليمه.

## الصناعات العسكرية المصرية تنتج الصواريخ والدافع والايهزة الالكترونية

القاهرة - قال الفريق ابو غزالة وزير دفاع مصر ان الصناعات العسكرية المصرية ستعرض في مطلع العام المقبل اول منتج لها في مجال الصواريخ والدافع والايهزة الالكترونية. وأضاف ان الصناعات العسكرية المصرية ستنتج ايضا صواريخ مضادة للقذائف وقطع غيار للبيات واجهزة الاتصالات والالكترونية.

وتكثف الفريق ابو غزالة التقاب امس عن ان اول بطريات الصواريخ الاميركية من طراز هوك ستتم الى مصر في مطلع العام المقبل وان طائرات الاستكشاف الاميركية من طراز هوك اي قد وصلت اليها مؤخرا.

البنية على ص ٦ ع ٨

## بيغن يؤكد استمرار الطائرات الاسرائيلية بالقيام بطلعات استكشافية في اجواء لبنان

القدس - قال رئيس الوزراء وزير الدفاع السيد مناحيم بيغن ان طلعات الاستكشاف التي تقوم بها طائرات سلاح الجو الاسرائيلي في اجواء لبنان ستستمر وأكد ان اسرائيل لم توافق على وقف هذه الطلعات في نطاق اتفاق وقف إطلاق النار.

وكان السيد بيغن يتحدث امس خلال جلسة للجنة الخارجية والامن النيابية للكنيست. ومن جهة أخرى صرح الناطق بلسان وزارة الخارجية الاميركية بان الطلعات التي تقوم بها الطائرات الاسرائيلية في الاجواء اللبنانية لا تشكل خرقا لاتفاق وقف إطلاق النار.

ونفى ناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي مساء امس ادعاء الآخرين في جنوب لبنان بان قوات جيش الدفاع وقوات الرائد سعد حداد قد اطلقت امس النار باتجاه بلدة نين ومواقع أخرى في جنوب لبنان. وأكد الناطق ان قواتنا نواصل البنية على ص ٦ ع ٨

## الطيار الايراني الفار يتحذ عن فظائع نظام الحكم الايراني

القاهرة - صرح الطيار الايراني الميجور داريوش خريشان الذي فر بطائرة بوينغ ٧٠٧ الى القاهرة في الاسبوع الماضي وفتح حق اللجوء السياسي في مصر بان نظام الحكم الايراني الحالي يقوم بعمليات قتل جماعي في ايران عشرة من العمر واثبات الطيار خريشان في مقابلة نشرتها له امس صحيفة «مايو» المصرية انه امس في السجن الايراني مدة عام واحد لاني خلافا لانه قد اوقف وتعرض للتعذيب القسري حيث اُمر على الاستماع الى تسجيلات عن تعذيب باقي المسجونين. وأكد ان الوضع في ايران سيء للغاية خاصة الوضع الاقتصادي الذي تدهور الى درجة لا يمكن فيها اتخاذ أي خطوات اصلاحية.

## أعضاء الكونغرس الاميركي يعارضون خطة للاطاحة بنظام حكم العقيد القذافي

نيويورك - ذكرت مجلة نيوزويك الاسبوعية الاميركية في عددها الجديد ان السيد وليام كيسي مدير وكالة الاستخبارات الاميركية المركزية صاغ على خطة استهدفت الاطاحة بنظام حكم معمر القذافي في ليبيا. وقالت المجلة انه طلب الى الكونغرس تخصيص أموال لغرض تنفيذ هذه الخطة التي استندت الى نشر ابناء كاثية تخرج من ليبيا الى ليبيا وتشكيل حكومة ليبية فسي التي تدعم عمليات مناهضة لنظام الحكم في طرابلس الغرب.

وقد نشرت اثناء عن هذه الخطة من اجندات لجنة شؤون الاستخبارات النيابية لمجلس النواب الاميركي وفلسك في نفس الوقت الذي يعرض فيه السيد كيسي لتقاريره عن ليبيا. عدد من أعضاء الكونغرس الذين يطالبون باعتقاله من منصبه لموظفه بأعمال مالية غير قانونية.

واشارت مجلة نيوزويك الى ان أعضاء لجنة الاستخبارات النيابية لجن التواب اعربوا عن معارضتهم لخطة الاطاحة بنظام الحكم الليبي بعد ان حصل لديهم انطباع ان الخطة تدعو الى احيال القذافي.

البنية على ص ٦ ع ٨

## مراسيم توقيع اتفاقية تشكيل القوة المقدرة الجنسيات تجري في واشنطن يوم الجمعة المقبل

تجري في واشنطن يوم الجمعة المقبل مراسيم التوقيع على اتفاقية تشكيل القوة المتعددة الجنسيات للمراقبة في سيناء بحضور الرئيس الاميركي رونالد ريغان وممثلين عن مصر واسرائيل. وكانت الكنيست قد بدأت أمس بمناقشة بنود هذه الاتفاقية.

نمهدا للمصادقة عليها. وعلم ان الادارة الاميركية تعتبر هذه الاتفاقية ذات اهمية بالغة في حين تستمر الجهود لضم وحدات من دول أخرى بالإضافة للولايات المتحدة في القوة المتعددة الجنسيات ومن بينها

استراليا والارجنتين وأوروغواي.

ووصف السيد اسحق شيمور وزير الخارجية الاتفاكية بين اسرائيل ومصر بشأن اقامة هذه القوة والتي تم التوقيع عليها بالاحرف الاولى في الـ ٢٦ من الشهر الماضي بأنها عامل حيوي للسلام بين الدولتين وخطوة ضرورية لتطبيق معاهدة السلام بين مصر واسرائيل نسا وروحا.

وذكر السيد شيمور الذي كان يتحدث بالاحرف الاولى في الـ ٢٦ من الشهر الماضي بأنها عامل حيوي للسلام بين الدولتين وخطوة ضرورية لتطبيق معاهدة السلام بين مصر واسرائيل نسا وروحا.

واشنطن - أعلنت السفارة المصرية في واشنطن مساء امس ان الرئيس المصري انور السادات سيتوجه خلال زيارته الرسمية للولايات المتحدة في مطلع الشهر المقبل بالترتيب الاميركي السابق جيمس كارتر.

وزير الخارجية الاميركي السابق سايروس تانس بالإضافة الى اجتماعه المقرر مع الرئيس الاميركي ريغان ووزير خارجيته بيكسليغ.

واشارت ان الرئيس السادات سيزور مدينة بلير في ولاية جورجيا ويحل فيها على الرئيس الاميركي السابق جيمس كارتر.

تأجيل امكانية انتاج البلوتونيوم في المفاعل العراقي الذي تكم

جيف - أكد مدير وكالة الطاقة الدولية ما إلفته اسرائيل من انه كان يمكن انتاج مادة البلوتونيوم في المفاعل النووي الذي ممرته طائرات سلاح الجو الاسرائيلي قبل حوالي الشهرين.

واشار مدير وكالة الطاقة الدولية الى ان اسرائيل تعرف جيدا نموذج المفاعل النووي العراقي وأن لها عددا كبيرا من رجال العلم الذين ادركوا ان المفاعل العراقي يستطيع انتاج مادة البلوتونيوم.

وقال ان مرآتي وكلته كانوا يستطيعون الكشف عن ذلك قبل ان يقوم المفاعل بانتاج هذه المادة.

الرئيس النميري يعود الى بلاده بعد اختتام زيارته لمصر

الخرطوم - عاد الى هنا امس الرئيس السوداني جعفر نوري بعد اختتامه زيارة لمر استمرت ٨ ايام بحث خلالها مع الرئيس المصري انور السادات امكانات استراتيجيه سودانية مصرية مشتركة للدفاع عن بلديهما ضد مؤامرات ليبيا والاتحاد السوفياتي.

كما تولى الزعيمان المصري والسوداني خلال محادثتهما الى عدة اشاعات ترمي الى تعزيز العلاقات بين البلدين في شتى المجالات.

صقفة كبيرة لنقل الغاز الطبيعي السوفياتي الى أوروبا الغربية تتم قريبا

بون - ذكرت مصادر مصرفية هنا امس انه سيتم قريبا بلورة كبر صقفة شهدها تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب حتى الآن وهي صقفة نقل الغاز الطبيعي بواسطة انابيب تربط بين سيبيريا وأوروبا الغربية ونزك على الرغم من الشك في هذه الصقفة.

واشارت هذه المصادر الى انه تم التوصل الى اتفاق مبدئي مع الاتحاد السوفياتي حول تمويل تنفيذ المشروع لنقل الغاز وانه من المرجح ان توقع الاطراف المعنية على الاتفاق النهائي بهذا الصدد قبل نهاية العام الجاري.

ويقضي الاتفاق المذكور بان يفتح عدد من المصارف المالية الغربية قروضا للاتحاد السوفياتي بمبلغ لا يزيد عن ٥ مليارات دولار.

ويشمل تمويل مشروع لنقل الغاز الذي سيقبل تكاليفه حوالي ١٠ مليارات دولار. كما اعربت عدة مصارف في فرنسا واليابان عن موافقتها على تقديم القروض للاتحاد السوفياتي.

واكد موظفون حكوميون في بون ان الاتفاق حول الصقفة سيتم قبل الزيارة المقرر ان يقوم بها الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف للامم المتحدة في نهاية العام الجاري.

ويشمل الاتفاق ايضا على ان يقوم الاتحاد السوفياتي بتزويد كل من ألمانيا الغربية وفرنسا وإيطاليا وهولندا وبلجيكا وسويسرا والنمسا بجوالي ٢٠ مليار متر مكعب من الغاز اعتبارا من منتصف سني الثمانينات.

البنية على ص ٦ ع ٨

أعضاء الكونغرس الاميركي يعارضون خطة للاطاحة بنظام حكم العقيد القذافي

نيويورك - ذكرت مجلة نيوزويك الاسبوعية الاميركية في عددها الجديد ان السيد وليام كيسي مدير وكالة الاستخبارات الاميركية المركزية صاغ على خطة استهدفت الاطاحة بنظام حكم معمر القذافي في ليبيا.

وقالت المجلة انه طلب الى الكونغرس تخصيص أموال لغرض تنفيذ هذه الخطة التي استندت الى نشر ابناء كاثية تخرج من ليبيا الى ليبيا وتشكيل حكومة ليبية فسي التي تدعم عمليات مناهضة لنظام الحكم في طرابلس الغرب.

وقد نشرت اثناء عن هذه الخطة من اجندات لجنة شؤون الاستخبارات النيابية لمجلس النواب الاميركي وفلسك في نفس الوقت الذي يعرض فيه السيد كيسي لتقاريره عن ليبيا. عدد من أعضاء الكونغرس الذين يطالبون باعتقاله من منصبه لموظفه بأعمال مالية غير قانونية.

واشارت مجلة نيوزويك الى ان أعضاء لجنة الاستخبارات النيابية لجن التواب اعربوا عن معارضتهم لخطة الاطاحة بنظام الحكم الليبي بعد ان حصل لديهم انطباع ان الخطة تدعو الى احيال القذافي.

البنية على ص ٦ ع ٨

أعضاء الكونغرس الاميركي يعارضون خطة للاطاحة بنظام حكم العقيد القذافي

نيويورك - ذكرت مجلة نيوزويك الاسبوعية الاميركية في عددها الجديد ان السيد وليام كيسي مدير وكالة الاستخبارات الاميركية المركزية صاغ على خطة استهدفت الاطاحة بنظام حكم معمر القذافي في ليبيا.

وقالت المجلة انه طلب الى الكونغرس تخصيص أموال لغرض تنفيذ هذه الخطة التي استندت الى نشر ابناء كاثية تخرج من ليبيا الى ليبيا وتشكيل حكومة ليبية فسي التي تدعم عمليات مناهضة لنظام الحكم في طرابلس الغرب.

وقد نشرت اثناء عن هذه الخطة من اجندات لجنة شؤون الاستخبارات النيابية لمجلس النواب الاميركي وفلسك في نفس الوقت الذي يعرض فيه السيد كيسي لتقاريره عن ليبيا. عدد من أعضاء الكونغرس الذين يطالبون باعتقاله من منصبه لموظفه بأعمال مالية غير قانونية.

واشارت مجلة نيوزويك الى ان أعضاء لجنة الاستخبارات النيابية لجن التواب اعربوا عن معارضتهم لخطة الاطاحة بنظام الحكم الليبي بعد ان حصل لديهم انطباع ان الخطة تدعو الى احيال القذافي.

البنية على ص ٦ ع ٨

أعضاء الكونغرس الاميركي يعارضون خطة للاطاحة بنظام حكم العقيد القذافي











# أفصاح ثقافية

## هكذا حدث في الأمس ..

شعر : محمد احمد جاموس - اريحا

سعد الربيع لشعر في حارة جبار لسا ..  
ونال عرش الشعر في امس ..  
رخصى النوى .. وهدت هذه اليبات ..

يا امه .. قومي هنالك راحل  
لجوار احمد .. قد يمر عليه  
فعمسا بجميل الحبيب سلانا  
وبسيت يسبح ما لم يلبه  
وبقول : طارق الصراق اقلها  
جمرات شوق في حقا ابويه  
احبوانه بيكنه بنو جيع  
والدهر غصن به اخويه  
يا امه .. الركب سار فلانتي  
قومي اذكري ما قلت بين يديه  
.. وباننا سنظل ما بقى النوى  
بيكي لسا .. حتى نصير لسا

## الادب احسن وسيلة للتفاهم بين الشعوب



الدكتور فوزي سامسون سوميخ

بقلم : يهودا برشان

حين يقرأ المرء كتابا او قصة اجنبية ويعجب بها ويتأثر بها ،  
يعجب ايضا بكاتبها . وبما ان الادب ، ادب الشعوب ، لا يعرف  
حاجزا ولا قيودا فيمكن اعتباره اذيق حلقة وصل بين الشعوب .

هو طلائع الاستاذة الذين احدثوا ذلك في الغالب في ثلاثة ارباع  
القرن . على عاتقهم بنيت النصوص والقصص  
في الادب الحديث . واداء  
مهم . وان تقديس الادب يجب  
محفوظ . ويوسف اديس . وله  
معتقدات وتعاليم في ادب حديث  
الادبيات الحديثة .  
وقد ساهم اديس في تطوير  
سويخ في الادب الحديث .  
الادباء الذين ولدوا مع آخرين  
حين نال احدهم . يهودي بنيت  
حول الادب الحديث وينتقد .

على ان جبال الانبث وتقدمه  
يحتاج الى جبال الذوق والذوق  
المعيرة والموسوعة . وهذه  
الصفات تجد في يد السويخ  
سويخ في الادب الحديث .  
الادباء الذين ولدوا مع آخرين  
حين نال احدهم . يهودي بنيت  
حول الادب الحديث وينتقد .

وقد سر ذلك الادب نجيب  
محفوظ ساهل السويخ سويخ  
وحدث ميميا مساهلات حبيبة  
الدكتور والاعصاب والاساوات  
سويخ سويخ سويخ

والى القاء يا سيدى العزيز  
وانت واطننا على خير حال .

الخلاص  
نجيب محفوظ

الجراد ...

مجموعة قصصية  
للاديب مصطفى صالح

الجراد . المجموعة القصصية  
الاولى للاديب الأردني مصطفى  
صالح . صدرت مؤخرا ضمن  
مسرات وابله الكتاب الاردنيين

مصطفى صالح

في مطلع الدستور التجارية .  
المجموعة تضم ثمانية قصص  
نشر بعضها في الصحف والمجلات  
الحالية والعربية

الكتاب يقع في ٢٠ صفحة من  
الحجم المتوسط . وغلافه من  
مصحف الفنان عبد الرؤوف شعومون

ونستال الرجل صالح غني  
مجموعه القصصية عدد من  
النسب الجاهلية المعاصرة المتعلقة  
بهموم الانسان العربي في مختلف  
مراحل الانتقال الوطني النسي  
تحتها المنظمة العربية .

## مع المجموعة القصصية للاستاذ سلمان فلاح

بقلم : فرحات بيراتي - دالية الكرمل

صدرت هذه المجموعة القصصية مؤخرا عن دار المشرق للطباعة والنشر وتضم بين  
صفحتها اربع قصص هي : الشيخ سليم ، احلام ضائعة ، في طلب العلم ، سامي وجين .

وقد جاءت في اثنتين وسبعين  
صفحة من الحجم الصغير .

ان قصص هذه المجموعة نثر بسيطة  
الاسلوب وسلاسة اللفظ وانها طرقت  
المسرة الواقعية ، والسرد ، بعيدا عن  
الزخرف البياني والاعلام اللغوي ، حيث  
تبرز فيها الناحية الموضوعية الاجتماعية  
بالنسبة لهادي ، وامكان كانت تفسد على  
غير المؤلف في سني شبابه الجكر ،  
نوعها في قالب قصصي .

وجوه هذه الهادي ، التي تدور حولها  
بالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .

وبالمضي في تقنين رئيسيتين هما : اول  
شهوة النكاح بالقران والتمسك  
الامان الوحيد لقل العزلة وتضييق  
وطلة المفرة واجادة تربية المثري .



الدكتور فوزي سامسون سوميخ

بقلم : يهودا برشان

حين يقرأ المرء كتابا او قصة اجنبية ويعجب بها ويتأثر بها ،  
يعجب ايضا بكاتبها . وبما ان الادب ، ادب الشعوب ، لا يعرف  
حاجزا ولا قيودا فيمكن اعتباره اذيق حلقة وصل بين الشعوب .

هو طلائع الاستاذة الذين احدثوا ذلك في الغالب في ثلاثة ارباع  
القرن . على عاتقهم بنيت النصوص والقصص  
في الادب الحديث . واداء  
مهم . وان تقديس الادب يجب  
محفوظ . ويوسف اديس . وله  
معتقدات وتعاليم في ادب حديث  
الادبيات الحديثة .  
وقد ساهم اديس في تطوير  
سويخ في الادب الحديث .  
الادباء الذين ولدوا مع آخرين  
حين نال احدهم . يهودي بنيت  
حول الادب الحديث وينتقد .

على ان جبال الانبث وتقدمه  
يحتاج الى جبال الذوق والذوق  
المعيرة والموسوعة . وهذه  
الصفات تجد في يد السويخ  
سويخ في الادب الحديث .  
الادباء الذين ولدوا مع آخرين  
حين نال احدهم . يهودي بنيت  
حول الادب الحديث وينتقد .

وقد سر ذلك الادب نجيب  
محفوظ ساهل السويخ سويخ  
وحدث ميميا مساهلات حبيبة  
الدكتور والاعصاب والاساوات  
سويخ سويخ سويخ

والى القاء يا سيدى العزيز  
وانت واطننا على خير حال .

الخلاص  
نجيب محفوظ

الجراد ...

مجموعة قصصية  
للاديب مصطفى صالح

الجراد . المجموعة القصصية  
الاولى للاديب الأردني مصطفى  
صالح . صدرت مؤخرا ضمن  
مسرات وابله الكتاب الاردنيين

مصطفى صالح

في مطلع الدستور التجارية .  
المجموعة تضم ثمانية قصص  
نشر بعضها في الصحف والمجلات  
الحالية والعربية

الكتاب يقع في ٢٠ صفحة من  
الحجم المتوسط . وغلافه من  
مصحف الفنان عبد الرؤوف شعومون

ونستال الرجل صالح غني  
مجموعه القصصية عدد من  
النسب الجاهلية المعاصرة المتعلقة  
بهموم الانسان العربي في مختلف  
مراحل الانتقال الوطني النسي  
تحتها المنظمة العربية .

الكتاب يقع في ٢٠ صفحة من  
الحجم المتوسط . وغلافه من  
مصحف الفنان عبد الرؤوف شعومون

ونستال الرجل صالح غني  
مجموعه القصصية عدد من  
النسب الجاهلية المعاصرة المتعلقة  
بهموم الانسان العربي في مختلف  
مراحل الانتقال الوطني النسي  
تحتها المنظمة العربية .

الكتاب يقع في ٢٠ صفحة من  
الحجم المتوسط . وغلافه من  
مصحف الفنان عبد الرؤوف شعومون

ونستال الرجل صالح غني  
مجموعه القصصية عدد من  
النسب الجاهلية المعاصرة المتعلقة  
بهموم الانسان العربي في مختلف  
مراحل الانتقال الوطني النسي  
تحتها المنظمة العربية .

الكتاب يقع في ٢٠ صفحة من  
الحجم المتوسط . وغلافه من  
مصحف الفنان عبد الرؤوف شعومون

ونستال الرجل صالح غني  
مجموعه القصصية عدد من  
النسب الجاهلية المعاصرة المتعلقة  
بهموم الانسان العربي في مختلف  
مراحل الانتقال الوطني النسي  
تحتها المنظمة العربية .

الكتاب يقع في ٢٠ صفحة من  
الحجم المتوسط . وغلافه من  
مصحف الفنان عبد الرؤوف شعومون

ونستال الرجل صالح غني  
مجموعه القصصية عدد من  
النسب الجاهلية المعاصرة المتعلقة  
بهموم الانسان العربي في مختلف  
مراحل الانتقال الوطني النسي  
تحتها المنظمة العربية .

## سأفوت منتصبا على قدمي

شعر : مؤيد ابراهيم - حيفا

سماصاع الامواج فوق سقيفتي  
عبر العواصف هادئة الاعصاب  
حتى نفوس معا فاعرق هويلا  
قسي كبرياتي ، كاتبا اوصابي  
سأفوت منتصبا على قدمي لا  
خوف يراودني ليوم حسابي  
سأفوت لا الهوى على احد نكم  
نلت الاذى من اخوتي وصحابي  
فجميعهم داسوا كراماتي وما  
طرقوا لىدى بلواي يوما باي  
لم يزنوا حزني ولا فرحوا لىدى  
فرحي ولا حضروا بساط شرابي  
وجميعهم لم يفهموا شذوي ولا  
تشقوا ازاهيري ولا اظيبي  
انسا لا اعاتبهم على استملاهم  
زهوا على فلات حين عتاب  
فلقد قطعت مراحل العمر التي  
نقلت على ظهري وجرت مصابي  
ما كنت بالفرور في صغري ولم  
اك بالفتى المصور طول شبابي  
كلا ولا بالمدمي بكهولي  
او في مشيبي بالاذيل النابي  
اقدرت كالأشباط الطراد في القلا  
يايبي المسير وراء سرب فشاب  
وحفظت دوما عزتي وكرامتي  
اما الضمير فكان اقدس ماي  
ما انت يا دنيا ، انت وليمة  
ترجني اظاهيها الى الطلاب  
ام انت مهزلة وماساة قنبا  
تتعاقبان على مدى الاحقاب  
اعيش قسي المتناقضات جميعها ؟  
واري اذى الاحباب لاحباب  
لا الاهل بالاهل الذين عرفتهم  
يورا ولا الاصحاب بالاصحاب  
ارعي عهود من اصطفت مرندا :  
لا تنكروني يا اولي الابواب  
فاننا « كاديب » انقعت مشردا  
قسي الكون مخذولا من الارباب  
كم قد خصصت الاقربين بغير ما  
اجنبي وعزوا من جنسي اعلمي  
اتري خصوه وهم تكون مؤنسي ؟  
وعقوبهم حظي وحسن ثوابي ؟  
دنياي يا ربي العذاب فهل تری  
سكنون اخيري اتداد عذابي  
حسبي من الدنيا باني خارج  
وهنا ومن خطاي بها وصوابي  
اننا نمة في الكون اضيق نمة  
اننا نمة من متسخر نراب  
ربي اتفقر لي عدا وتقول لي :  
لم تلت شيئا يستحق عقلي

## شلال الحب

بقلم : انطون حنا

شعر : مؤيد ابراهيم - حيفا

ولد الفيلسوف - ماكس شالر  
- سنة ١٨٧٤ بمدينة ميونيخ .  
وقد اجمع النقاد ان للشالر بصيرة  
نفادة وقوية تدرك دقائق وحقائق  
المشكلات الفلسفية في شتى  
المجالات . مارس التدريس  
بجامعة فيينا . وميونيخ وكولونيا .  
وتوفي سنة ١٩٢٨ .

من اشهر مؤلفاته :

١ - « طبيعة التعاطف »  
٢ - « النزعة الشكلية في  
الاخلاق »  
٣ - « تهميم القيم »  
٤ - « المنصرم الازلي في  
الانسان »

ويرى شالر ان الحب هو  
الذي يكشف القيم الذاتية الخاصة  
بالحبيب . والفرق بين الحب  
والتعاطف ان الحب يدرك دانسا  
القيمة الاجتماعية للشخص

المحبيب ، حتى ولو كان هذا  
الشخص لا يتقدم ان يحقق ما يهني .  
ونحن نقول في امثالنا : « الحب  
اعمى » . اما شالر فيعتقد ان  
الحب اقدر من غيره على رؤية  
كل قيم المحبوب ، لان الحب يزود  
صاحبه بقدره عجيبة على رؤية ما  
لم ير بالعين فقط .

ويشرح شالر - خطأ النظرية  
التي تقول بان « الايثار » وحده  
الذي يمكن ان يكون موضوعا  
للحب . ولا يؤمن بان الانسانية  
وحدها هي الموضوع الوحيد  
للحب . ويؤمن بان الايثار وغيره من  
الاشكال المماثلة تستند الى  
« الشخصية المكتوبة » وبالتالي الى  
نوع من الكراهية للقيم العليا .  
للحب : للانسانية ولله .

ويذهب شالر - الى اننا لا  
نستطيع ان نجهن حبنا حتى ولا  
نحو « الخير » . لاننا لو ظلمنا  
الحب الموجه نحو شخص مسا  
لوجنا ان موضوع القيم القسي  
يمثلها الشخص القيم القسي  
يساوي مقدار الحب الذي نختصه  
به . والحب الحقيقي هو الذي  
يهدف الى السامي بالحبيب

وبالحب في نفس الوقت . ولذا  
الاخلاق يقرر شالر ان التقسيم  
بصورة مباشرة بالشخصيات  
الاجتماعية كالقياد والقيدين .  
ويؤمن - شالر - ويؤمن ان  
اسم سورن من جور الحب

ويؤمن - شالر - ويؤمن ان  
اسم سورن من جور الحب

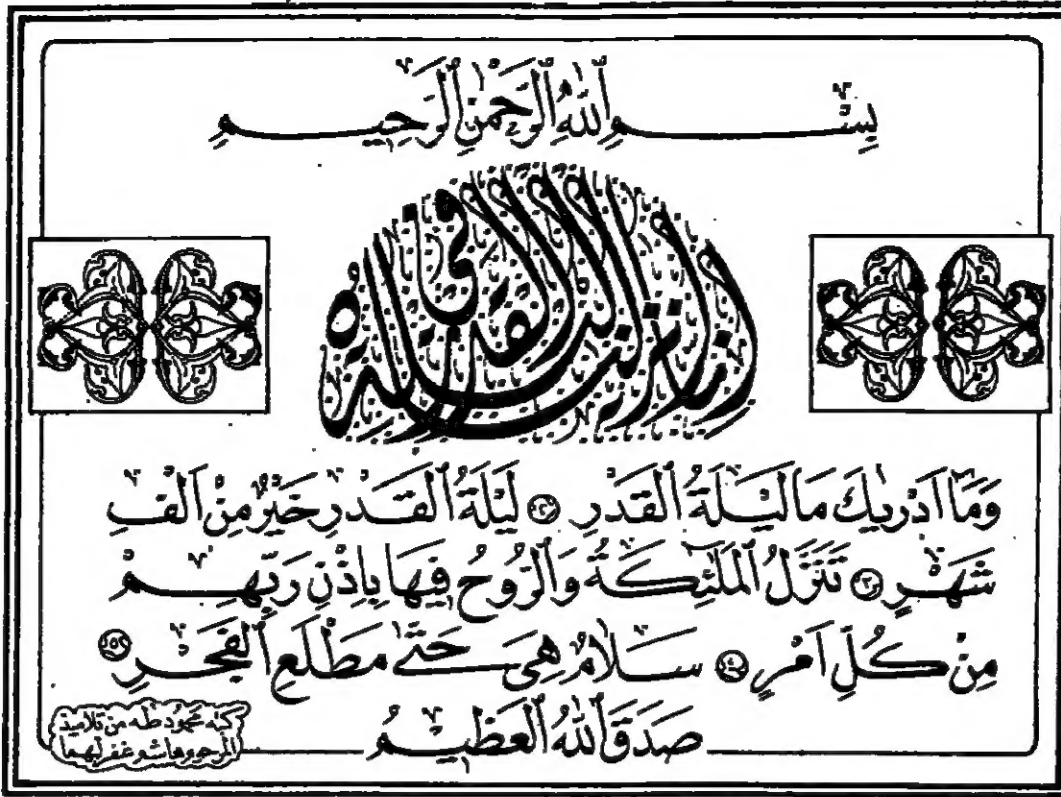
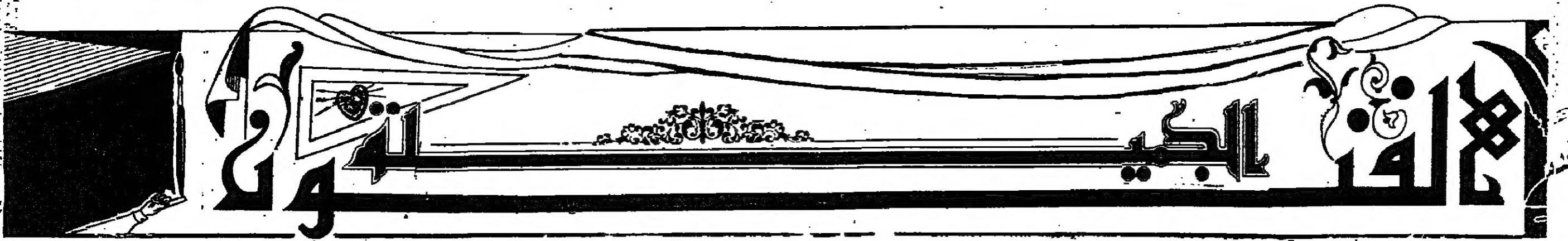
ويؤمن - شالر - ويؤمن ان  
اسم سورن من جور الحب

ويؤمن - شالر - ويؤمن ان  
اسم سورن من جور الحب

ويؤمن - شالر - ويؤمن ان  
اسم سورن من جور الحب

ويؤمن - شالر - ويؤمن ان  
اسم سورن من جور الحب



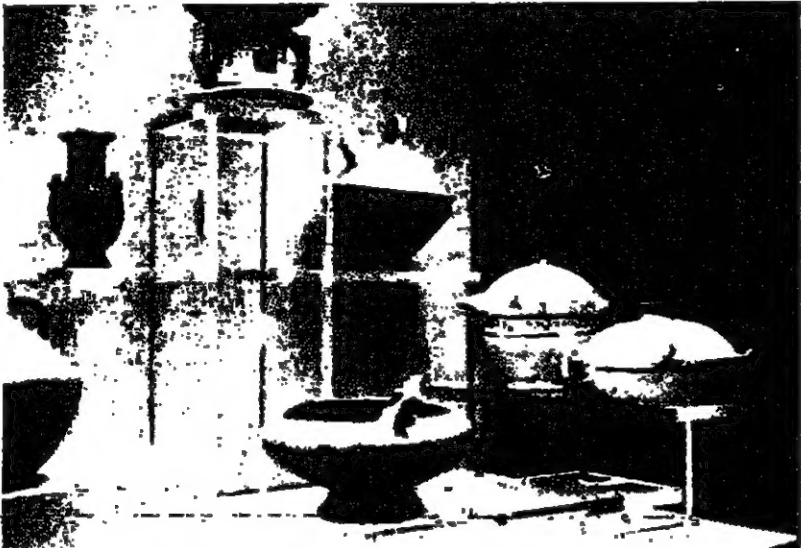


من مفاخر الفن الاسلامي :

## معرض الفن المغربي بالمتحف الاسلامي

بقلم : جعدون ويكرت

افتتح في متحف الفنون الاسلامية في القدس ظهر يوم السبت الماضي معرض فني نادر من نوعه وذلك في قاعة مركزية من قاعات المتحف وهنا يشاهد الزائر انتاج ارفع المصنوعات الفخارية من المغرب عشر والعشرين .



اوان منزلية من انتاج قرى شمال المغرب ، وهي غير مزججة - تصوير ويكرت -

تعود الى بداية القرن الماضي في اية في الجبال يختلف اللون نفسه خطوطها الى حد بعيد على مبدأ الاعتماد على استعمال طريقة الاستمارة برسوم اشخاص او حيوانات او حتى نباتات وزهور ومن هنا يمكن ان نتكلم عن فن بالكاك ان يكون فنا مجردا وذلك بالرغم من وجود اشار واضحة للفن الاسلامي الاندلسي المربع في الفن المغربي .

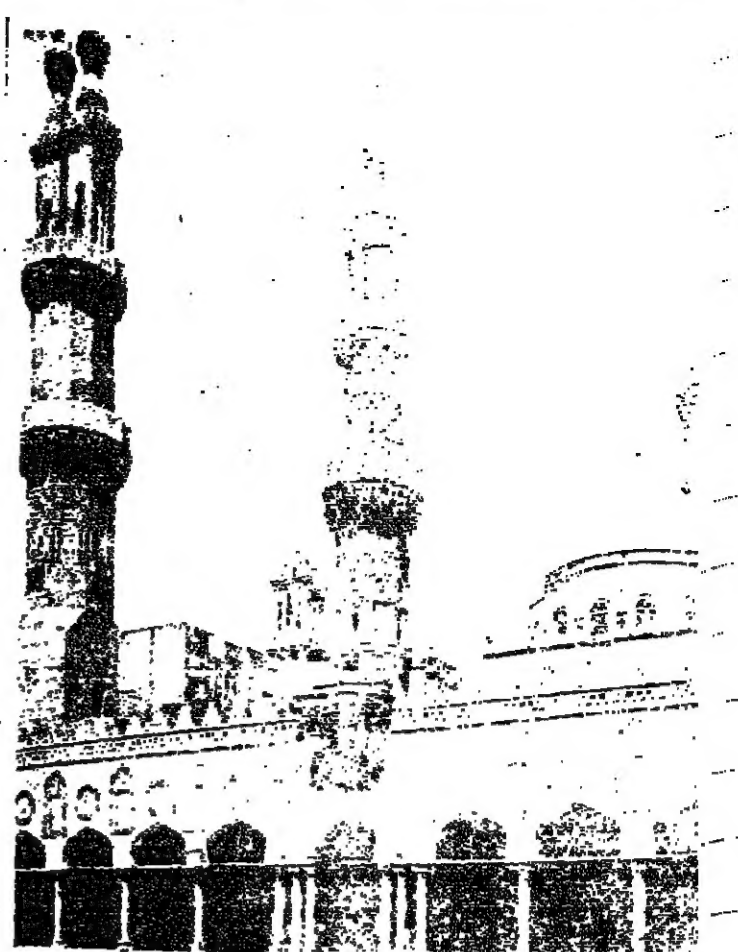
ومن المعروف عن الفن الاندلسي الاسلامي انه لم يكن يحافظ ايدا على ذلك التجريد بل كان يستعمل عمل الشخص في انتاجه وذلك طبعا تحت التأثير المباشر للفن الاسلامي المغربي الفوطي .

ثانيا - استعمال الخط العربي التولي زيادة الزخرفة في الانتاج الفني ، وهنا بالطبع يبرز الفن الاندلسي الاسلامي بكل وضوح اذ ان فناني الاندلس كانوا مشهورين باستخدام ذلك الخط المغربي الجميل في ارفع انتاجهم الفني ما تشهده حتى اليوم في قصور « الحمراء » في غرناطة ، وفي مسجد قرطبة وغيرها من اثار الفن الاسلامي في جنوب اسبانيا .



جمال ... وسينما

ملكة جمال الهند السابقة بيرسيس كامباتا التي تحولت إلى السينما منذ حوالي العامين ، استعادت شعورها الطبيعي الذي فقته عن سابق تصور وتصميم عندما قامت ببطولة فيلم « مركبة النور » وهي الآن بكامل مواصفاتها الطبيعية في جديد عنوانه « اللصوص » مع الممثل وتيدو بيرسيس في احدى صورهام امام



الجامع الازهر في القاهرة

## بعد الجمالي للفن التشكيلي العربي

بقلم : الدكتور جورج لطفي الصايغ

الطبعة الاولى -

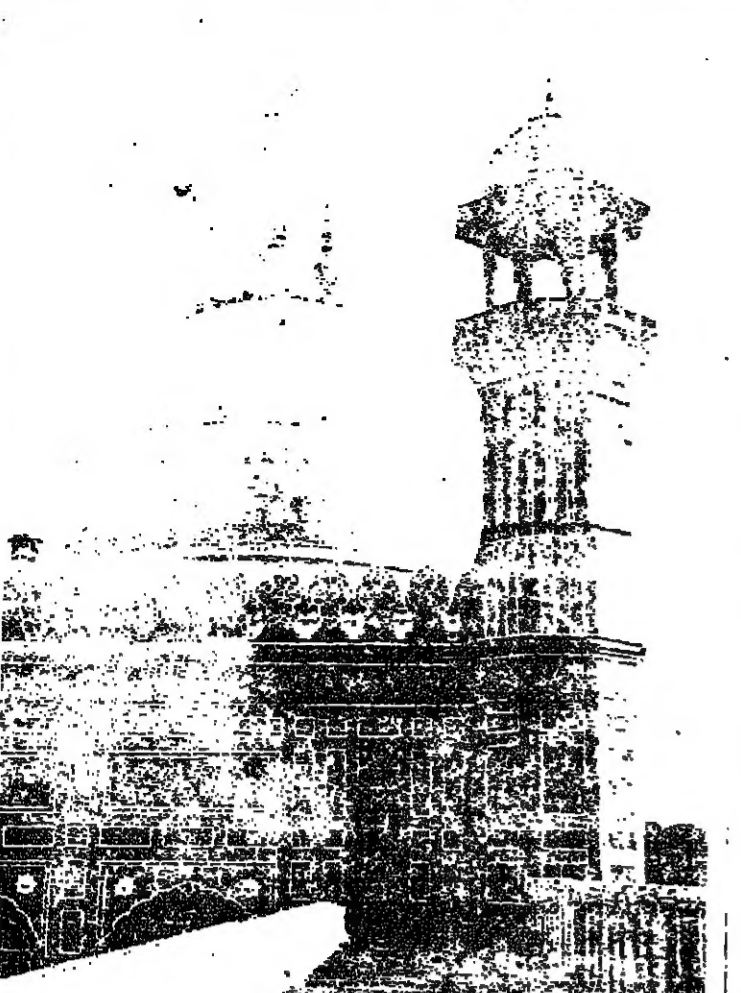
فن بلورة للدلالة الجمالية ، النابعة من تفاعل بدان مع الكون ، وهو معنوي عندما يكون الحصاد او موسيقى ، وتشكيلي عندما يكون القبط معمارا حنا ، او صورا في خطوط الوان ، والشعر يجمع بين

الفن التشكيلي لغة اخرى للانسان ، وبيان بلا كلمات ، التناول ، وان تباينت الاوطان ، وهو يختلف من الى بيئة ، ومن زمان الى زمان تبعا لاختلاف مزاج ، طبيعة المكان .

يؤمن اهل شبه الجزيرة العربية الزمان ، ميالون للتجديد في الحضاري مع الابد ، وقد كانت عاجز من شبه الجزيرة العربية ، لنا وهناك ، في الهلالي الخصيب شارات ، التي انضى لها هام اجالا ، لما اعطت من القيس للمصري الحضارية في رسم ملحة فطاشي ، عبر ترائع ، وتوحيد ابراهيم الخليل عليه وابجدية الفينيقيين ، اول ابجدية ، ورسالة عيسى المسيح عليه ودعوة محمد صلى الله عليه في بعث الله عز وجل رسالة ، على اساس فكري ، فكانت لاسلام ، وان الله سبحانه انم رب هذه الرسالة ، بعد ان شاء ان يكونوا مستعدين لتقبلها ، ثم نشرها في الناس ، وحملها لانام ، فانزلت من بناتيمعسا من الحظ الى المحيط ، واحتوت القيم ، ولا تزال ، منذ ذلك

سائل هل كان لعرب المسلمين بل الاسلام ؟ نعم ، بل باللفظ الاكاديمية سكان البداية ، فكل الساميين قوا الهلالي الخصيب - عرب لا ابناء شبه الجزيرة العربية - لاجتماعية وادبهم القديم ، واته بإمكان عرب رسالة الاسلام سر رسالة التوحيد والتجديد ، عندهم الاستعداد الحضاري ان عند عرب شبه الجزيرة فن سلم ؟ العرب ، يا سدي ، رسمون الكلمات ويعزفون الموسيقى في نائذ ، لا نزل موسيقاها تسحر ، عبر نيف لغة ، بهمس التجريد ، وبسبح الزنن الصافي في نكلم الله سبحانه بها ، يوم لام ، فتمتعت القلوب والفمائم ب التوحيد والتجديد في روعة من ناسر كل حبب « للجمال » حضارة ، من يعمر به اهلها ، هم الجمالي مع الوجود ، وكسل اخذ من حصاد من سيقها من سادها عبر الزمان ، وهكذا كان بعد الاسلام ، ماخذ الابدون في

ولقد كان للعرب نصب السبق ، في بعث التعبير التشكيلي عن مجل الانبياء في الوجود ، عبر الاشكال الهندسية ، فهم قد عبروا ، من خلال « الحسد » عبر « الرقش » المنسوج من عنق المرمشات وانماها ، والذي يمثل التيسير النهائي لعالم الانبياء ، عن شعورهم بوحدة الكون القادس بنظام ابدى ، ذي حركة ابدية اذنية هائلة ، نابعة من فن للفن العظيم ، واحد احد رحمن رحيم ، احب الانسان ، واراد له السعادة والخلاص عبر ادراك واقفائه ما في الحقيقة من جمال .



مسجد باد شاهي ذي لاهور

## « اوبريت كارمن »

بقلم : ثوفية عروق - الناصرة

نظم الاوبرا هنري ميلهاك ولونفنج هاليبي عن قصة ليروسبير ميرييه الكاتب الفرنسي المعروف .. زمانها حوالي عام ١٨٢٠ .. مكانها مدينة اشبيلية .. عرضت لأول مرة في ٢ آذار عام ١٨٧٥ .

ميدان فسح بمدينة اشبيلية ، تشهد مصفا للتلغ يقابلها مركز للبوليس ... احتشد فريق من الجنود حول المركز يخشون ويراقبون المارة .. ومجأة تأتي فتاة ريفية شقراء ذات فنة زمال اخلا .. انها ميكانيلا .. نسل عن دون جوزيه .. انه ليس هنا بجيبها احد الجنود الذين اخذوا بفلون حولها .. يقترح عليها الجميع ان تنظر ، ولكنها تقب بعد ان وجدت الجميع يلتهمونها بنظرانهم ... ياتي بعد قليل دون جوزيه .. وهو الشخصية الثانية في المسرحية التي نسال عنه .. ليست سوى جيبية ذات العينين الزرقاوين ... يد جرس المصنع فيضد رجال المدينة حول يوانته .. الان نخرج القينات المجهلات وخصوصا « كارمن » تلك العجوزة الجيلة الخذاية ، الذكية التي ترقص على انغام الجيتار الاسباني ، وتاتي « كارمن » وتلاعب بهم جميعا .. وتحاول ان تلتظ نظر دون جوزيه الذي تشاغل عنها ولم يلتفت اليها .. وتبخر امله على انغام لحن ذي ايقاع سريع .. قاصدة اغراءه وتنتال زهرة من مدرها وتقف بها في وجهه .. ويقي الجرس وتعود القينات الى المصنع .. تظهر ميكانيلا في هذه اللحظة فيجيبها دون جوزيه في شوق ويتبادل الاثان الغناء وكانت قد احضرت رسالة من والدته وشيئا اخر انه قلة من عم والدته وعليها تسليها .. وكنت قيلة جيبية المحاة التي سمحت اغراء « كارمن » ... يوم جوزيه ان يرمي بالزهره واذا به يسبح صوت شجار في المصنع ويذهب بعض الجنود واذا بهم يرجعون وقد تفتت « كارمن » بالحبل بدت جريئة غير حيابة ، ولا وجلة ، ترفض الاجابة على اسئلة زونيجا ونمن في الاستهزاء بان تفتي وهي مكلة وعلى الرغم بقتل الضابط بجانيها الا انه يفر بجيبها .. ويقف جوزيه حارسا عليها .. ونأخذ بالفرس الىه .. وتعرض عليه حيا وعشقا ... ويشعر بجها يتقلقل في دمه .. يفرج عنها .. ولكنها تكفه بعيدا عنها ونهرج .

يرفع الستار عن حانة الفجر وشباب وفريست وشريون وينهم « كارمن » وصديقاتها فراسكينا وميريسيس ، ابدا « كارمن » باداء اغنية غجرية مليرة .... وفي هذه اللحظة ياتي اسكاييلو وهو



وتيدو بيرسيس في احدى صورهام امام











